

ONBEKENDE FEITEN

♩ = 98

JACK THE RIPPER

3

5

't Draait om on - be - ken - de fei - ten, los - se vra - gen, geen ver - band.

7

't Gaat om ja - loe - zie, ver - wij - ten, vaag ver - moe - den, te - gen - stand.

ONBEKENDE FEITEN - JACK THE RIPPER

9

Dit is recht - spraak, zon - der waar - de. Uit sen - sa - tie, geen be - wijs.

11

De - ze mis - daad heeft con - nec - ties. Wraak - ver - lang - en, wel - ke prijs?

13

Wel - ke mis - daad wordt ver - huld? Wie draagt hier de mees - te schuld?

15

Wie wordt ver - oor - deeld voor moord?

17

En wat had u zelf ge - daan, had

19

u hier in mijn plaats ge - staan? Dank - zij mij ont - loop jij straf, ver -

21

borg de waar - heid in het graf Geen be - wijs, al - leen ge - voel. Maar

23

on - heil komt uit Li - ver - pool. De zaak heeft voor mij af - ge - daan. Niet

ONBEKENDE FEITEN - JACK THE RIPPER

25

zij, maar hij hoor hier te staan! Stop nu met dit schijn - ge - vecht.

The musical score for measures 25-26 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal line starts with a quarter note on G4, followed by eighth notes on A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

27

Maak een keu - ze en spreek recht. Zij wordt ver - oor - deeld voor moord!

The musical score for measures 27-28 continues the vocal and piano parts. Measure 27 has a vocal line with a quarter note on G4, eighth notes on A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest. Measure 28 has a vocal line with a quarter note on G4, eighth notes on A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest. The piano accompaniment includes triplets in both hands in measure 28.

29

The piano accompaniment for measures 29-30. Measure 29 features a right hand with eighth-note patterns and a left hand with quarter notes. Measure 30 continues with similar rhythmic patterns.

31

Ik be - treur uw oor - deel

The musical score for measures 31-32. Measure 31 is a piano accompaniment with a right hand of eighth notes and a left hand of quarter notes. Measure 32 has a vocal line with a quarter note on G4, eighth notes on A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in the right hand and quarter notes in the left hand.

34

zeer. Ik ver - moed dat uw be - sluit

37

niet was ge - no - men als in de - ze zaak...

41

Al - le woor - den klin - ken fraai, een bitt - re traan, sail - lant de - tail.

44

Geef ons nog meer val - se schijn met on - schuld als her - haald re - frein. Mis - daad is zo on - der - hand een

ONBEKENDE FEITEN - JACK THE RIPPER

47

volks-ver-maak voor 'the-le-land. De waar-heid is niet in-'tres-sant, maar wel wie aan de galg be-landt!

50

Stop nu met dit schijn-ge-vecht. Maak een keu-ze en spreek recht.

52

Zij wordt ver-oor-deeld voor moord!

' Draait om on-be-ken-de fei-ten,
En wat had u zelf ge-daen, had
Geen be-wijs, al-leen ge-voel. Maar

54

los-se vra-gen, geen ver-band. Het gaat om ja-loe-zie, ver-wij-ten,
u hier in mijn plaats ge-staan... Dank-zij mij ont-loop jij straf, ver-
on-heil komt uit Li-ver-pool. De zaak heeft voor mij af-ge-daen. Niet

56

vaag ver - moe - den, te - gen - stand. Wel - ke mis - daad wordt ver - huld?
borg de waar - heid in het graf!
zij maar hij hoort hier te staan!

The musical score for measures 56-57 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line is in a soprano or alto register. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active treble line with some triplets.

58

Wie draagt hier de mees - te schuld? Wie wordt ver - oor - deeld voor moord?

The musical score for measures 58-59 continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand in measure 59.

60

Wie toont zijn wa - re ge - zicht? Wie brengt de waar - heid aan het

The musical score for measures 60-61 continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features triplets of eighth notes in both the right and left hands in measure 61.

62

licht?

The musical score for measure 62 shows the vocal line ending with a long note and a fermata. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.