

MIJN TAAK

JACK THE RIPPER

S. SMITS

T. DE HAAS

$\text{♩} = 104$

Florence

Sarah

Alfred

Jack

Ik wist met- een_ toen ik ze zag_ dat het

$\text{♩} = 104$

Piano

mp

4

J.

meer was dan een vriend- schap; haar blik zei ge- noeg. Ik wist met- een,

Pno.

MIJN TAAK - JACK THE RIPPER

7

J. 

toen op die dag, dat ze hem ooit zou ver-lei-den. Ze kreeg wat ze vroeg.

Pno. 

10

J. 

Wist ik het maar Aan het be- gin,-- toen ik

Pno. 

13

J. 

haar heb le-ren ken-nen, nu is het te laat... Wist ik het maar,--

Pno. 

16

J. 

waar dit om ging. Maar ik kan haar niet be-hoe-den, voor de fout die ze maakt.

Pno. 


19

J. 

Al - fred is een goe - de vriend. Nu ligt hij aan de voe - ten van

Pno. 

21

J. 

mijn eens zo trouw-e vrouw. Nu heb ik mijn op-dracht. Nie-mand lijdt meer als ik leid.

Pno. 

24

J.

Ik voor-kom ver-driet, ik heb mijn strijd. Dit is nu mijn op - dracht,

Pno.

Detailed description: This system contains measures 24, 25, and 26. The vocal line (J.) is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: 'Ik voor-kom ver-driet, ik heb mijn strijd. Dit is nu mijn op - dracht,'. The piano accompaniment (Pno.) consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

27

J.

Gods be-vel aan mij dat luidt: ban nu al - le on - trouw voor - goed uit!

Pno.

Detailed description: This system contains measures 27, 28, and 29. The vocal line (J.) continues with the lyrics: 'Gods be-vel aan mij dat luidt: ban nu al - le on - trouw voor - goed uit!'. The piano accompaniment (Pno.) features a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

30

S.

Ik wist met- een,- toen ik haar zag,- dat ze

Pno.

mp

Detailed description: This system contains measures 30, 31, and 32. The vocal line (S.) is in soprano clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: 'Ik wist met- een,- toen ik haar zag,- dat ze'. The piano accompaniment (Pno.) features a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in the first measure of the piano part.

33

S. 

al-les voor je doen zou; een lief-de zo groot. Zo jong, zo mooi,

Pno. 

36

S. 

stra-len-de lach. Dat je voor haar zou be-zwij-ken en mij buit-en-sloot.

Pno. 

39

F. 

Hij is naar Lon - den, komt niet thuis.

A. 

James heeft werk'-lijk geen i - dee!

Pno. 

41

F. 

Dus we heb-ben de tijd. Wist ik het maar

S. 

Wist ik het

A. 

Dus we heb-ben de tijd. Wist ik het maar

J. 

Wist ik het maar

Pno. 

44

F. 

aan het be- gin, _ toen ik jou heb le-ren ken-nen. Nu is het te laat...

S. 

maar, aan het be - gin. Nu is het te laat...

A. 

aan het be- gin, _ toen ik jou heb le-ren ken-nen. Nu is het te laat...

J. 

aan het be- gin, _ toen ik jou heb le-ren ken-nen. Nu is het te laat...

Pno. 

47

S. 

Waar dit om gaat.

J. 

Wist ik het maar. Maar ik kan haar niet be-hoe-den,

Pno. 

50

J. 

voor mijn strijd, die ont-staat. Want ik heb mijn op-dracht. Nie-mand lijdt meer als ik leid.

Pno. 

53

J. 

Ik voor-kom ver-driet, ik heb mijn strijd. Dit is nu mijn op - dracht,

Pno. 

56

J.

Gods be - vel aan mij dat luidt: Ban nu al - le on - trouw

Pno.

3

58

F.

S.

A.

J.

voor - goed uit!

Pno.