

♩ = 118

Jack

*p* Nieuw-e plan-nen wach-ten, nieuw-e

Piano

*p* *sim.*

4

J.

stap-pen moet ik ne-men, ik moet door- gaan. Als ik lang-ertwij-fel gaat de

Pno.

8

J.

kans voor-bij en durf ik niet te gaan. Denk ik aan de laat-ste keer, dan

Pno.

12

J.

stokt mijn a-dem, kan ik niet ge - lo - ven, dat ik in de -


Pno.


16

J.  zelf - de straat kan staan. Niet aan thuis meer den-ken, niet be

Pno. 

20

J.  sef-en dat in Li-ver-pool ze wach - ten. Al-les ach-ter-la-ten, niet meer

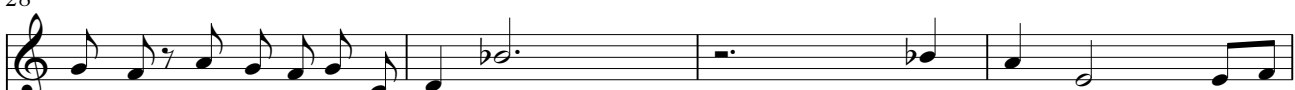
Pno. 

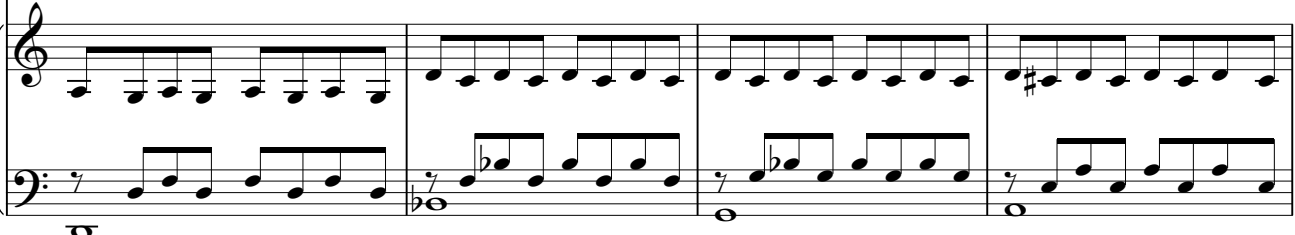
24

J.  den-ken hoe ik daar ge-luk-kig was. Denk ik aan de kind' ren en mijn

Pno. 

28

J.  huw' lijk, dan blijft de twij-fel kna - gen. Maar denk ik aan mijn

Pno. 

32

J.    
 vrouw; een leeg kar - kas. *8va* *mf* De juis-te

Pno. 

36

J.    
 weg, de juis-te keu - ze. Is die ge maakt?


Pno. *mf* 


41

J.    
 Of zit ik fout? Ben ik het doel

Pno. 

45

J.    
 uit het oog ver - lo - ren? Ik voel me ziek,

Pno. 

49

J. 

mijn han-den koud.

Pno. 

54

J. 

Ik ben o-ver-tuigd dat God mij hier op aar-de heeft ge-plaatst met

Pno. 

58

J. 

re - de. Ik ben o-ver-tuigd dat het mijn op-dracht is de stra-ten langs te

Pno. 

62

J. 

gaan. Als een strijd-baar vech-ter voor een

Pno. 

65

J. eer-lijk land met eer-baar-heid en ze - de \_\_\_\_\_ Ik moet mijn

Pno.

69

J. zacht - heid nu weer - staan. Weg nu al - le twij - fel, voel de

Pno.

73

J. kracht weer in mij stro - men, 't moet ge - beu - ren.

Pno.

76

J. Mijn cam-pag-ne is niets waard, zo - lang het bij die e - ne ac-tie blijft.

Pno.

80

J.    
 Ik mag wat me droe-vig maakt niet voor me zien en daar-in blij-ven hang - en. Een


Pno. 

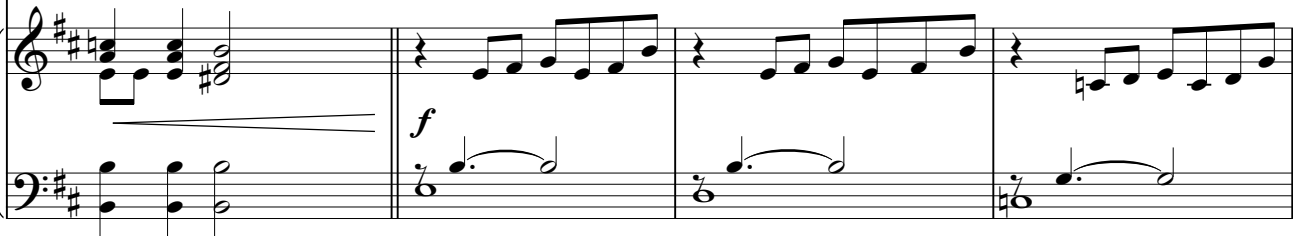
84

J.    
 nieuw - e stap die kou ver - drijft.

Pno. 

88

J.    
 Mijn ving-ers koud. Mijn han-den be - ven.

Pno. 

92

J.    
 Ze lij-ken dood, zon-der ge-voel.

Pno. 

96

J.  De juist-e weg, nu in-ge - sla - gen.

Pno. 

Detailed description: This system contains the first musical system, starting at measure 96. The vocal line (J.) is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and an eighth note B4. The lyrics "De juist-e weg," are aligned with these notes. The vocal line continues with a rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and an eighth note B4. The lyrics "nu in-ge - sla - gen." are aligned with these notes. The piano accompaniment (Pno.) consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, G4, A4, B4. The left hand plays a bass line with a dotted quarter note G3, followed by a half note G3.

100

J.  De juist - e keus. Het juist - e

Pno. 

Detailed description: This system contains the second musical system, starting at measure 100. The vocal line (J.) is in treble clef with a key signature of two sharps. It begins with a rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and an eighth note B4. The lyrics "De juist - e keus." are aligned with these notes. The vocal line continues with a rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and an eighth note B4. The lyrics "Het juist - e" are aligned with these notes. The piano accompaniment (Pno.) consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, G4, A4, B4. The left hand plays a bass line with a dotted quarter note G3, followed by a half note G3.

103

J.  doel.

Pno. 

Detailed description: This system contains the third musical system, starting at measure 103. The vocal line (J.) is in treble clef with a key signature of two sharps. It begins with a whole note G4. The lyrics "doel." are aligned with this note. The piano accompaniment (Pno.) consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, G4, A4, B4. The left hand plays a bass line with a dotted quarter note G3, followed by a half note G3.