

TRAFALGAR

JACK THE RIPPER

♩ = 100

O'Connor

Vrouwen

Koor

Piano

3

Klei-ne Sal-ly uit de slop-pen schuim-de al haar he-le le-ven.

6

Langs de kroe-gen in de ha-ven, liet zich grof be-ta - len. Voor de lief-de in een steeg-je;

Jack the Ripper - Trafalgar

9

maar ze zochteen be - ter le - ven. Had een vriend die na een zee-reis haar zou ko-men ha - len.

12

Meis - je je moest be - ter we - ten, dan je wa - ren aan te bie - den aan dat ru - we volk van op een boot.

14

Kies voor een le - ven naast één man. Zoek geen klan - ten meer op straat, want dat wordt ooit nog je dood.

16

Ad - mi - raal, recht voor - uit. Toon de ste - ven van je schuit! Ad - mi - raal, kijk goed uit wie je daar ziet lo - pen.

18

Ad - mi - raal, vol - le kracht! Pak die meid die op je wacht. Ad - mi - raal toon je macht!

20

Ad - mi - raal, recht voor - uit. Toon de ste - ven van je schuit! Ad - mi - raal, kijk goed uit wie je daar ziet lo - pen.

22

Ad - mi - raal, vol - le kracht! Pak die meid die op je wacht. Ad - mi - raal toon je macht!

24

Sal - ly kon niet lang - er wacht - en, wil - de nog één klant be - die - nen. Want dan zou ze cen - ten heb - ben

27

om iets moois te ko - pen. En de ad - mi - raal leek vei - lig, Sal - ly nam hem mee naar bin - nen,

Daniel: Wat ga je doen? ...

30

waar hij zich niet kon be-dwing-en. Hij sneed Sal-ly o - pen.

This block contains the musical notation for measures 30, 31, and 32. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords and bass lines, and three empty staves for other instruments. The lyrics are: "waar hij zich niet kon be-dwing-en. Hij sneed Sal-ly o - pen."

33

This block contains the musical notation for measures 33, 34, and 35. It features three empty staves for vocal or other instruments and a piano accompaniment with chords and bass lines.

36

Meis - je je moest be - ter we - ten, dan je wa - ren aan te bie - den aan dat ru - we volk van op een boot.

The musical score for measures 36-37 consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

38

Kies voor een le - ven naast één man. Zoek geen klan - ten meer op straat, want dat wordt ooit nog je dood.

The musical score for measures 38-39 consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

40

Meis - je je moest be - ter we - ten, dan je wa - ren aan te bie - den aan dat ru - we volk van op een boot.

The musical score for measures 40-41 consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

42

Kies voor een le - ven naast één man. Zoek geen klan - ten meer op straat, want dat wordt ooit nog je dood.

The musical score for measures 42-43 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The lyrics are: "Kies voor een le - ven naast één man. Zoek geen klan - ten meer op straat, want dat wordt ooit nog je dood."

44

Ad - mi - raal, recht voor - uit. Toon de ste - ven van je schuit! Ad - mi - raal, kijk goed uit wie je daar ziet lo - pen.

Ad - mi - raal, recht voor - uit. Toon de ste - ven van je schuit! Ad - mi - raal, kijk goed uit wie je daar ziet lo - pen.

Ad - mi - raal, recht voor - uit. Toon de ste - ven van je schuit! Ad - mi - raal, kijk goed uit wie je daar ziet lo - pen.

The musical score for measures 44-45 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The lyrics are: "Ad - mi - raal, recht voor - uit. Toon de ste - ven van je schuit! Ad - mi - raal, kijk goed uit wie je daar ziet lo - pen." This system contains three identical vocal staves and one piano accompaniment staff.

46

Ad - mi - raal, vol - le kracht! Pak die meid die op je wacht. Ad - mi - raal toon je macht!

Ad - mi - raal, vol - le kracht! Pak die meid die op je wacht. Ad - mi - raal toon je macht!

Ad - mi - raal, vol - le kracht! Pak die meid die op je wacht. Ad - mi - raal toon je macht!

The musical score for measures 46-47 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The lyrics are: "Ad - mi - raal, vol - le kracht! Pak die meid die op je wacht. Ad - mi - raal toon je macht!" This system contains three identical vocal staves and one piano accompaniment staff.

Jack the Ripper - Trafalgar

48

Ad-mi-raal, recht voor-uit. Toon de ste-ven van je schuit! Ad-mi-raal, kijk goed uit wie je daar ziet lo-pen.

Ad-mi-raal, recht voor-uit. Toon de ste-ven van je schuit! Ad-mi-raal, kijk goed uit wie je daar ziet lo-pen.

Ad-mi-raal, recht voor-uit. Toon de ste-ven van je schuit! Ad-mi-raal, kijk goed uit wie je daar ziet lo-pen.

50

Ad-mi-raal, vol-le kracht! Pak die meid die op je wacht. Ad-mi-raal toon je macht!

Ad-mi-raal, vol-le kracht! Pak die meid die op je wacht. Ad-mi-raal toon je macht!

Ad-mi-raal, vol-le kracht! Pak die meid die op je wacht. Ad-mi-raal toon je macht!